

KUNSTZINNIGE EENVOUD:

van stoer art-shirt tot pure elegantie

Perfectie, tijdloosheid en inclusiviteit is waar Souâd Feriani naar streeft met haar gelijknamig label. Als kind reeds gefascineerd door de keurigheid waarmee haar vaders hemden gestapeld lagen in de kast, wist Souâd al van jongs af aan dat ze modeontwerpster wilde worden. De kragen en manchetten van deze hemden hebben haar gedreven om te gaan studeren aan de modeafdeling van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Na jaren van studie, freelancen en onderzoek besloot Souâd haar eigen label te lanceren, met een winkel in Hasselt als gevolg. Onlangs opende ze ook een winkel in haar studentenstad Antwerpen. Twee erg kwaliteitsvolle winkels, ieder met een eigen karakter.

TEKST: ESMEE RADEMACKERS

FOTO'S: ESMEE RADEMACKERS & SOUÂD FERIANI





STRAK MAAR ZWOEL, VROUWELIJK EN STERK

GOEDE RAAD

Souâd is een heel open persoon, steeds kijkend naar de toekomst. Ze zoekt altijd naar oplossingen wil nauw betrokken zijn bij haar klanten. Vandaar dat ze probeert om regelmatig in de winkel te staan. Kracht meegeven doet ze door middel van goed advies. “Een stukje pols of een stukje enkel accentueert vrouwelijkheid. Een riem geeft een accentje op de taille. Ik wil een vrouw bewust maken van haar mooie kanten”. En dat is precies wat de klanten van Souâd zo op prijs stellen. Ze is altijd eerlijk in haar advies.

ONBEDACHTE INCLUSIVITEIT

Al jaren ontwerpt Souâd zonder stil te staan bij gender, kleur of figuur. Niet in haar ontwerpen en niet in haar modellen. “Mijn collectie is er voor iedereen”. Souâd vindt het ook belangrijk dat de kenmerkende eigenschappen van de vrouw getoond worden. “Ik leg dat ook uit aan mijn klanten. Als een vrouw zegt dat ze heupen heeft, antwoord ik ‘natuurlijk heb je heupen, je bent een vrouw.’” Bovendien bestaan haar modellen veelal uit vriendinnen. Het ene model is heel timide en het ander heel excentriek. Onbedachte inclusiviteit, in de breedste zin van het woord. “Dat is ook onze identiteit. Dat toont waar we voor staan en wie we zijn”.

Inclusiviteit gaat volgens Souâd bovendien niet alleen over man of vrouw zijn, maar ook over het betrekken van mensen van alle leeftijden en maten. “Het is nooit te laat om je te uiten. Wees wie je bent en trek aan wat je aan wil trekken. Het is jammer dat de wereld hier nog niet klaar voor is, maar het is wel fijn dat dit goed wordt ondersteund door de jongeren van vandaag.

ROOTS

De zuiderse afkomst van Souâd heeft invloed op haar werk. Van oorsprong Marokkaanse, maar geboren in België, heeft ze ook de strakke Vlaamse lijnen een plaats gegeven in haar collecties. Strak maar zwoel, vrouwelijk en krachtig. Deze stijl heeft zich in de Academie - volgens Souâd één van de beste scholen in de mode-industrie - ontwikkeld en geleid naar de collecties die ze ontwerpt. “Naast het studeren werd je daar gestimuleerd om een betere versie van jezelf te zijn. Een focus op persoonlijke kwaliteiten is wat deze school zo sterk maakt. Je mag volledig gebruik maken van je creativiteit. Ik hou van klassieke elementen in mode. Dat hebben ze altijd geapprecieerd.” Van daaruit groeide Souâd door om haar droom als modeontwerpster te verwezenlijken.



OASE VAN RUST

Ondanks het feit dat Souâd liefst haar tijd spendeert tussen haar klanten, is ze een liefhebber van rust. Creëren en nadenken doet ze dan ook het liefst in absolute stilte. “Ik hou van rust. Ik kan dagen in stilte werken, dan komt mijn creativiteit het beste naar boven. Zowel op strategisch vlak als voor de collectie”. Deze rust weerspiegelt zich in de eenvoud van haar ontwerpen. “Ik werk veel met effen kleuren en in kleurblokken. Prints passen niet bij mij”. Wie aan eenvoud denkt, denkt wellicht ook aan simpel en saai. Maar niets is minder waar. Souâd tekent graag en dat doet ze ook op haar hemden. “Ieder getekend hemd is uniek en kan aangepast worden aan de persoonlijke wensen van de klant”. Wie een hemd van Souâd draagt, draagt een kunstwerk. Een kunstwerk dat straalt en verbindt. “Iets ogenschijnlijk eenvoudig maakt net sterk. Dat is mijn taak”.

TIJDLOZE KRACHT

Aangezien de collectie van Souâd niet seizoensgebonden is, gaan de stuks jaren mee. “Ontwerpen is niet iets wat je doet zodra de zon begint te schijnen. Ik produceer enkel wanneer ik geïnspireerd ben en maak alleen datgene waar ik van voel dat het mooi is, ongeacht de trends van het seizoen. Ik voel goed aan wat vrouwen willen omdat ik zelf regelmatig in de winkel sta. Ik wil graag beantwoorden aan de noden van de vrouw”. Omdat Souâd geen seizoenen volgt, zijn haar kledingstukken geschikt om het hele jaar te dragen. Het is de onvergankelijkheid van een kledingstuk die Souâd belangrijk vindt. “Je koopt een item om jarenlang op verschillende manieren te dragen. De zwarte jurk die je in de zomer met leuke sneakers draagt, style je ’s winters met een panty en hakken voor de bruiloft van je beste vriendin”.



WIE EEN HEMD VAN SOUÂD DRAAGT, DRAAGT EEN KUNSTWERK

Souâd vindt het bovendien erg belangrijk om te blijven focussen op kwaliteit. Voordat een item in de winkel wordt aangeboden, heeft het een kritisch ontwerpproces en afwerking doorstaan. Niet alleen het gebruik van de beste materialen maakt van Souâd Feriani een luxe merk. Er wordt tevens buitengewoon veel aandacht besteed aan fittings en sourcing. "Een kledingstuk moet van maat tot maat passen. Hetzelfde hemd moet perfect zitten in een XS maar ook in een XXL". Door deze research hangt er misschien een hoger prijskaartje aan vast, maar zodra je de verfijning van het merk zelf ervaart, begrijp je het.

Souâd denkt ook op andere manieren aan het verbeteren van de milieucrisis. Zo recyclet ze minder verkochte kledingstukken door er een ander ontwerp van te maken. Verder vindt er eens per jaar een popup outlet plaats in Maasmechelen Village. Een interessante gelegenheid voor klanten met een minder groot budget om te kunnen genieten van haar collectie. Op die manier kunnen ook zij kwaliteitsvolle kledingstukken in hun garderobe bezitten.

TROTS

Gewoon, open en doortastend als ze is, realiseert Souâd zich hoe trots ze kan zijn op haar bedrijf. Of het nu gaat om haar beschilderde shirts of haar zijden jurken, alles voldoet aan de kwaliteit en creativiteit die je van een label mag verwachten. Vasthoudend aan haar eigen identiteit en visie, en steeds met een blik naar wat de toekomst haar nog zal brengen, is ze een waardige kunstenaar vol liefde en passie voor haar vak. ■